

Hugo Bijacoui

Portfolio 2026

0675396276
hugobijacouigoldenpixel.company
hugobijacoui.com





Démarche artistique

Je suis un artiste-inventeur. Ma pratique tient en un geste: pixeliser. Diplômé de l'École des Arts Décoratifs en 2023, je crée des installations lumineuses à très basse résolution et à très grande échelle. Des pixels immenses et peu nombreux.

Pour cela, j'ai inventé mon propre procédé : *le PXXL*, un pixel lumineux géant en papier de fibre de verre. Je le fabrique de bout en bout. Je conçois l'électronique, dessine l'objet, écris le logiciel qui le pilote. C'est l'unité fondamentale de toutes mes œuvres. Assemblés, ces pixels géants deviennent des surfaces, des espaces, des écrans volumineux.

Ce parti pris est une résistance. Les technologies deviennent toujours plus puissantes et opaques. Je défends l'inverse : un numérique simple, visible, compréhensible. Un pixel assez grand pour voir comment la machine fonctionne et pour se l'approprier.

Cette appropriation structure ma pratique. Mes œuvres s'activent toujours avec d'autres. Avec ERROR441, je mobilise tous les étudiants des Arts décoratifs pour créer des animations, retransmises sur la façade du bâtiment. En 2025, pour son centenaire, la Cité internationale universitaire de Paris me commande le PIXEL4PEACE, une œuvre interactive activée par le public.

Le Pixel fédère autour de lui, artistes, invités ou spectateurs complices.



PIXEL4PEACE

2025

PIXEL4PEACE est une installation lumineuse interactive commandée par la Cité Universitaire de la Paris. Elle prend la forme d'un cube de 3,66 mètres de côté, intégralement composé de PXXL en papier en fibre de verre.

Inspirée de l'expérience collective « r/place » sur Reddit, PIXEL4PEACE inverse le principe de rivalité pour proposer une collaboration apaisée. Via une interface web sur smartphone, les spectateurs colorient librement des pixels matérialisés qui s'illuminent en temps réel sur une structure physique. Le public devient ainsi co-auteur d'une fresque mouvante et collective

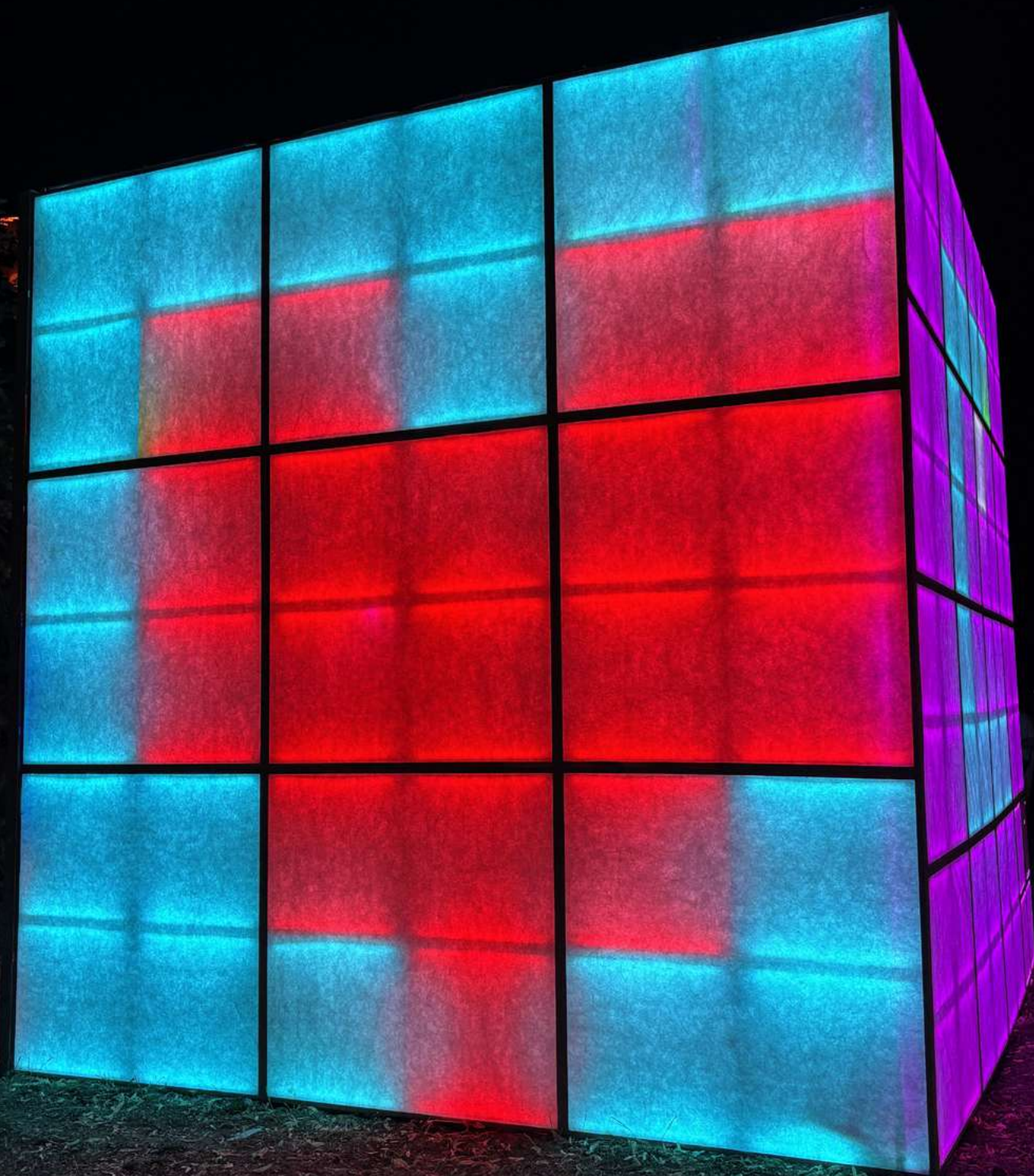
L'expérience repose sur un dialogue direct entre le public et la machine. Depuis leur smartphone, les participants colorient des pixels et chacune de leur action est traduite en temps réel sur le cube lumineux. Les pixels physiques deviennent alors l'extension du dessin numérique, formant un espace coloré partagé.

Pour garder une trace de l'expérience, les joueurs peuvent récupérer une impression du cube dans son état actuel.

vidéos : <https://hugobijaoui.com/pixel4peace>

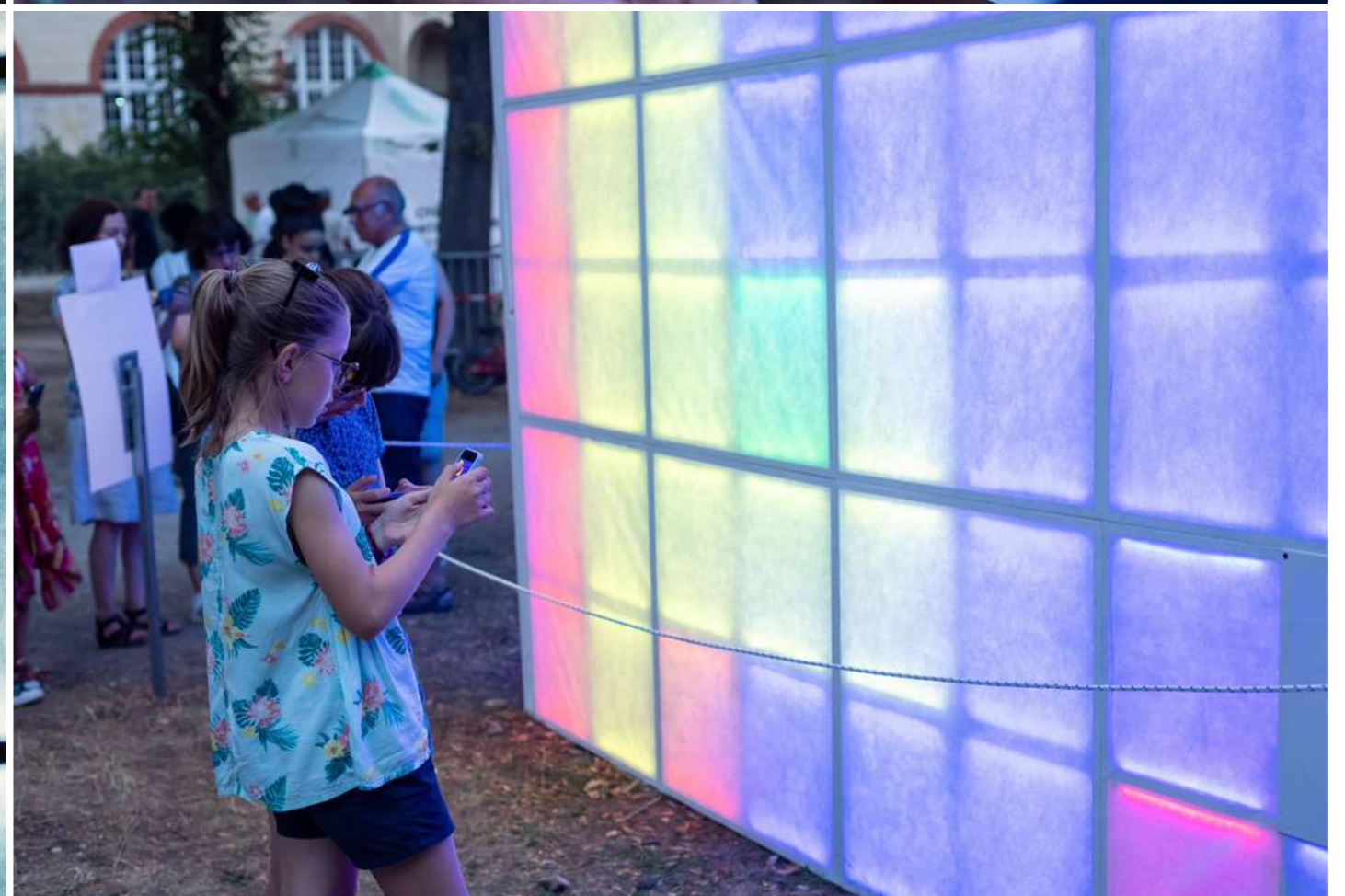
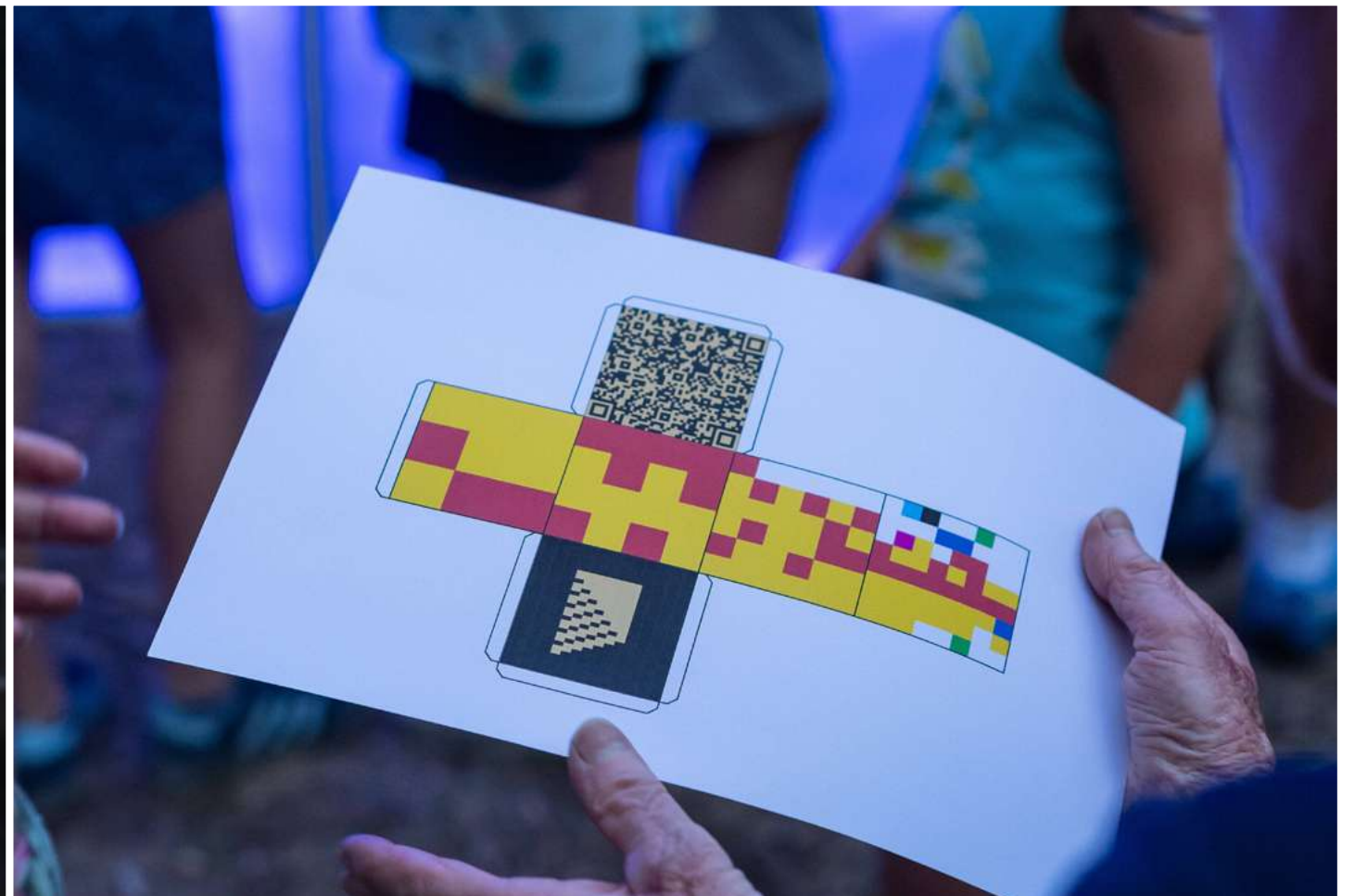
En collaboration avec ArtPoint





PIXEL4PEACE - 2025
Aluminium, LED et papier en fibre de verre
3,66mx3,66mx3,66m
Jardin de la cité internationale Universitaire
de Paris





ERROR 441

2023

ERROR 441 est une œuvre in-situ qui transforme une façade de verre en matrice de pixels lumineux, faisant apparaître des images à la fois géantes et minuscules. Conçu sur mesure pour l'école des Arts Décoratifs de Paris, 441 dispositifs lumineux (soit le nombre de fenêtres) sont installés et dessinent ensemble un écran "micro-géant" ouvert à l'interaction du public.

L'événement débute par un jeu interactif : **une pixel war XXL**. Toutes les quinze secondes, un joueur colorie un pixel de la couleur de son choix à partir d'une interface web accessible par un smartphone. Simultanément, une fenêtre de la façade s'illumine. Très vite, les joueurs comprennent la nécessité de s'allier pour faire émerger une forme avant qu'elle ne soit recouverte par d'autres couleurs.

La réalisation s'inscrit également dans une démarche de sensibilisation aux technologies numériques en école d'art. En amont de l'événement, les étudiant·e·s sont invités à créer des animations pixelisées adaptées au format de la matrice, à l'aide de tablettes graphiques et d'un logiciel dédié, pour ensuite être diffusées sur la façade le soir de l'événement.

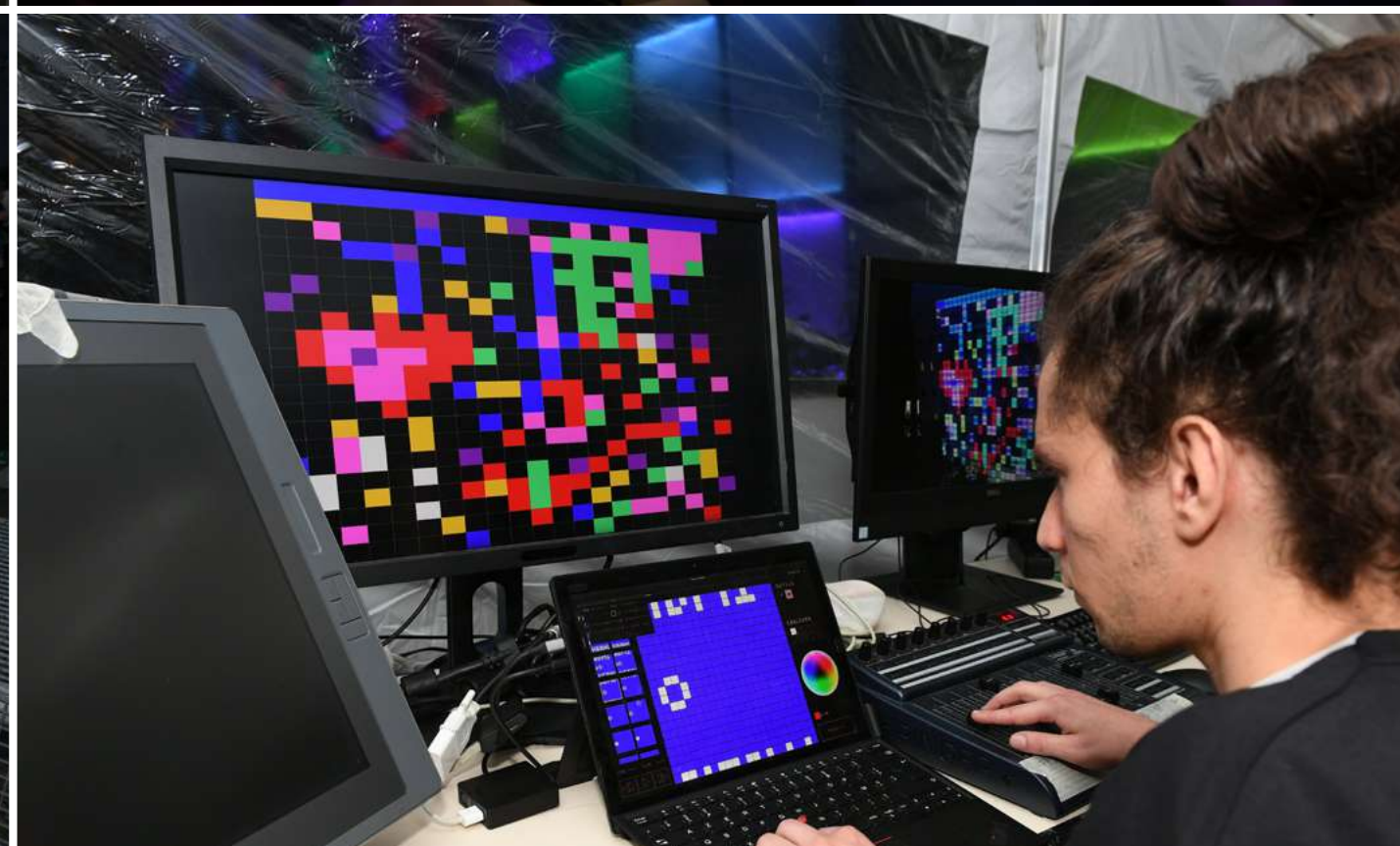
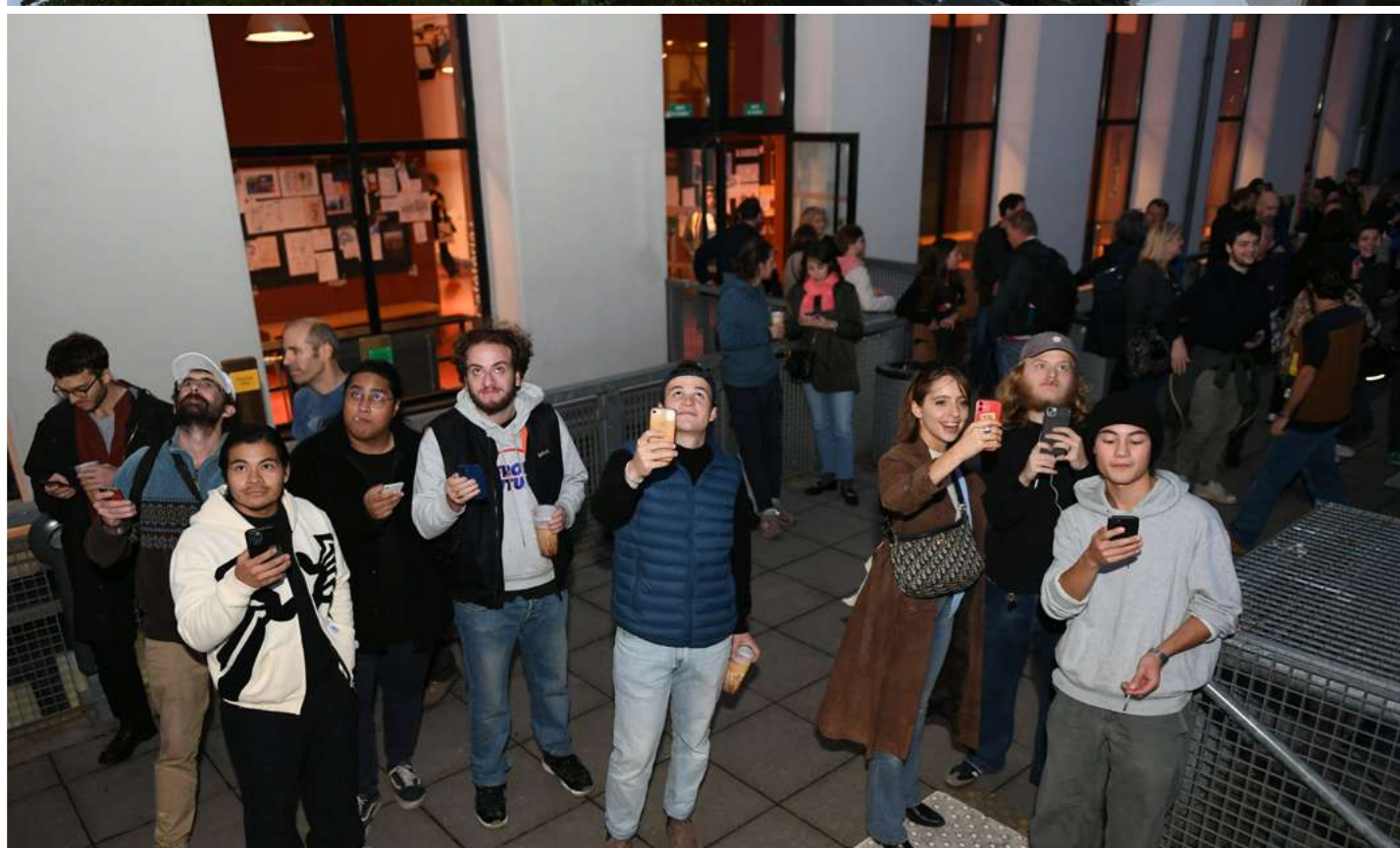
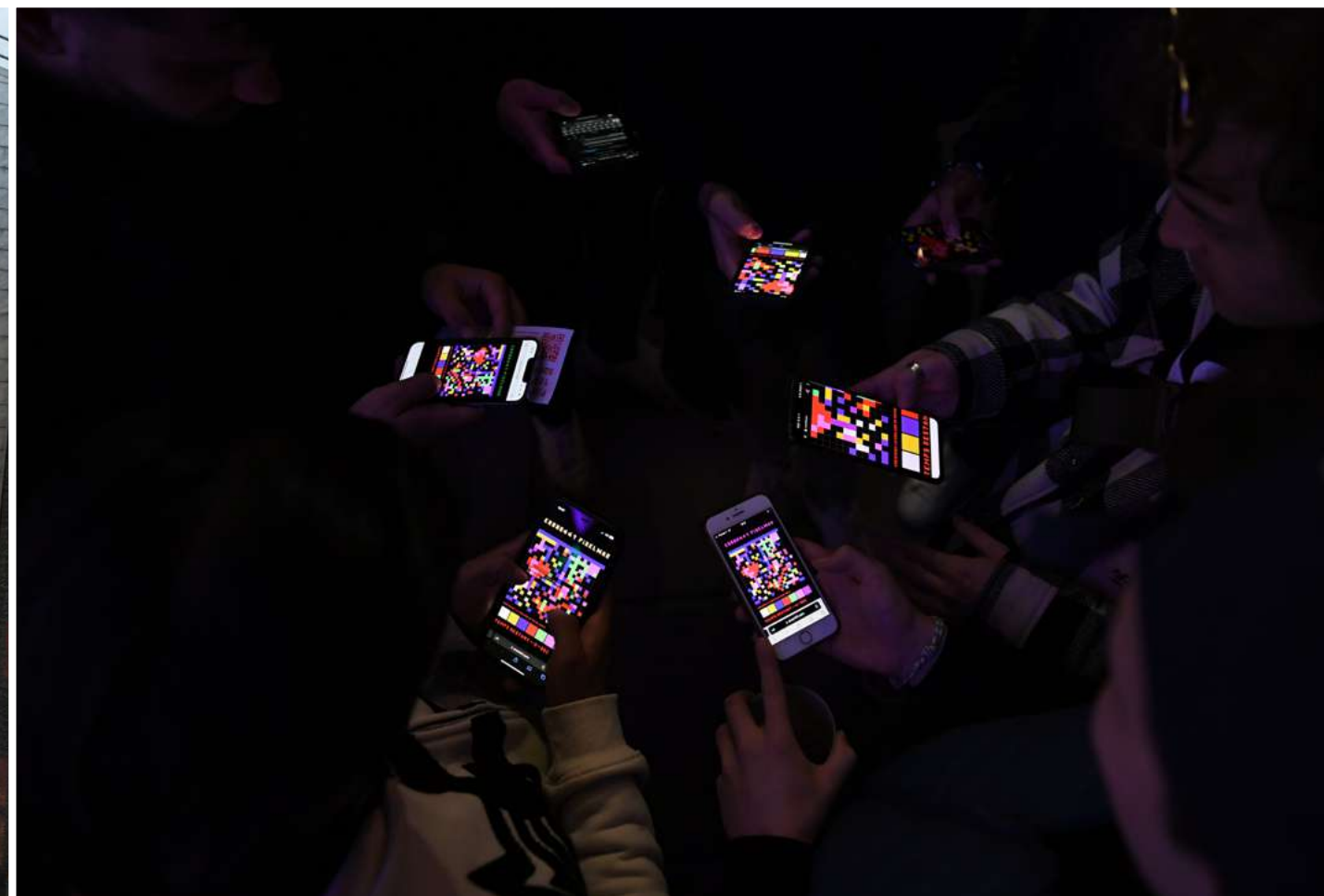
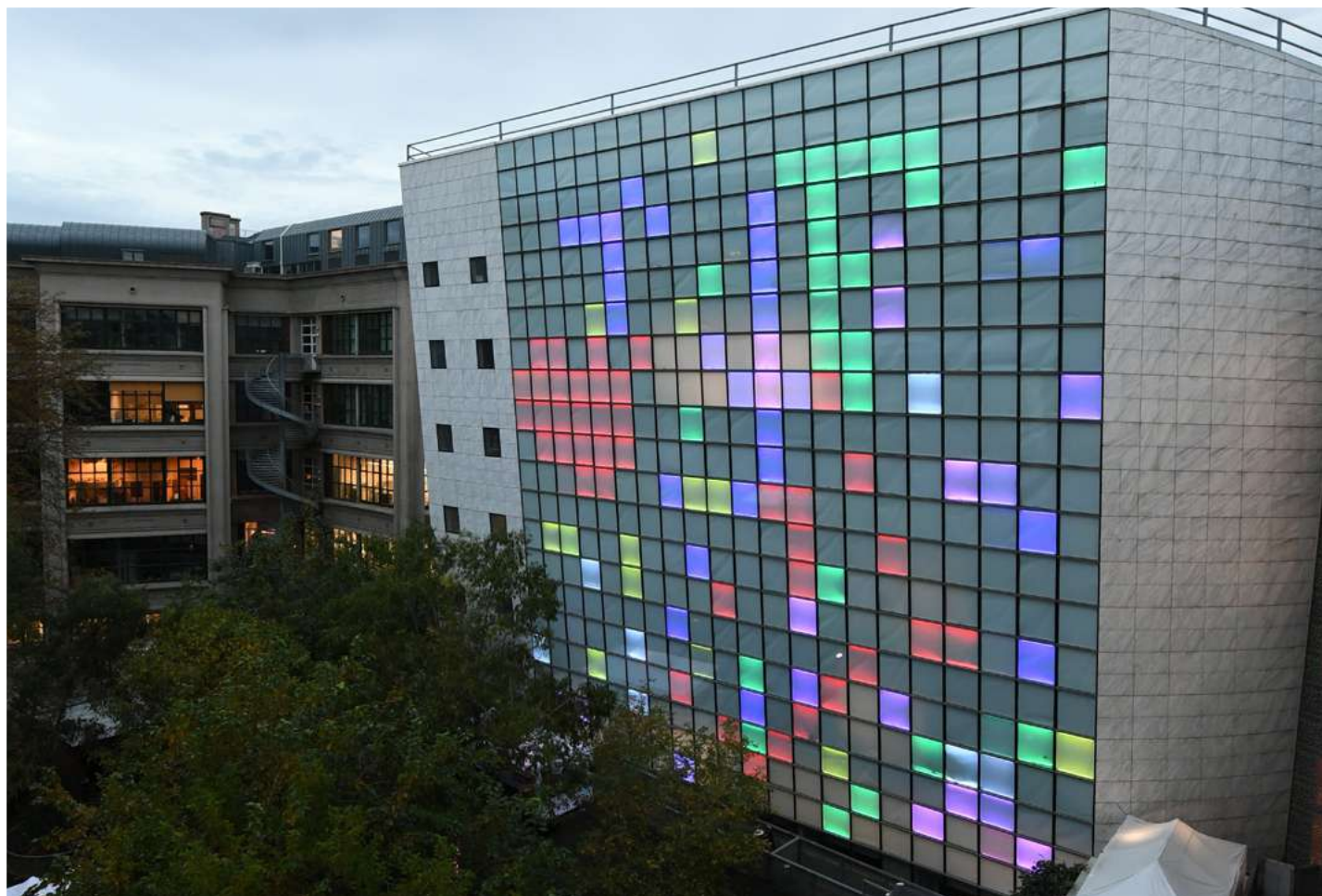
vidéos : <https://hugobijaoui.com/error441>

Avec le soutien de : Caisse des dépôts, Procédés Chenel,
Galerie Itinérance, ELLIA Art gallery, TABOU, Lan ENSAD, OB invest





ERROR441 - 2023
Bois, LED et papier en fibre de verre
21x25,5m
École des Arts décoratifs de Paris



*Photos de la PIXELWAR, 2023
Ecole des Arts décoratifs de Paris*

PXL

PXL est une série de sculptures qui sort le pixel de sa matrice.

Un pixel vit dans une grille, bloqué. Il ne connaît pas d'autres horizons que les matrices rectangulaires et ses pixels voisins de la même taille que lui.

L'unité de base de ces installations est le PXXL, un pixel physique 500 fois plus grand que son équivalent à l'écran. Entre eux, les PXXL s'assemblent et se déploient dans les trois dimensions de l'espace. Chaque sculpture s'étend sur plusieurs mètres. L'écran devient un volume.

Chaque pièce est une incrémentation : PXIL, PXIIL, PXIIIL...

Le compte inscrit dans le titre est en constante expansion : d'un seul module naît un vocabulaire de formes sans fin.

vidéos : <https://hugobijaoui.com/pxl>





PXIL - 2025
Aluminium, LED et papier en fibre de verre
3mx2mx2m
Petit Bain, Paris



PXII - 2025
Aluminium, LED et papier en fibre de verre
5mx2mx1 m
Club Haussmann, Paris



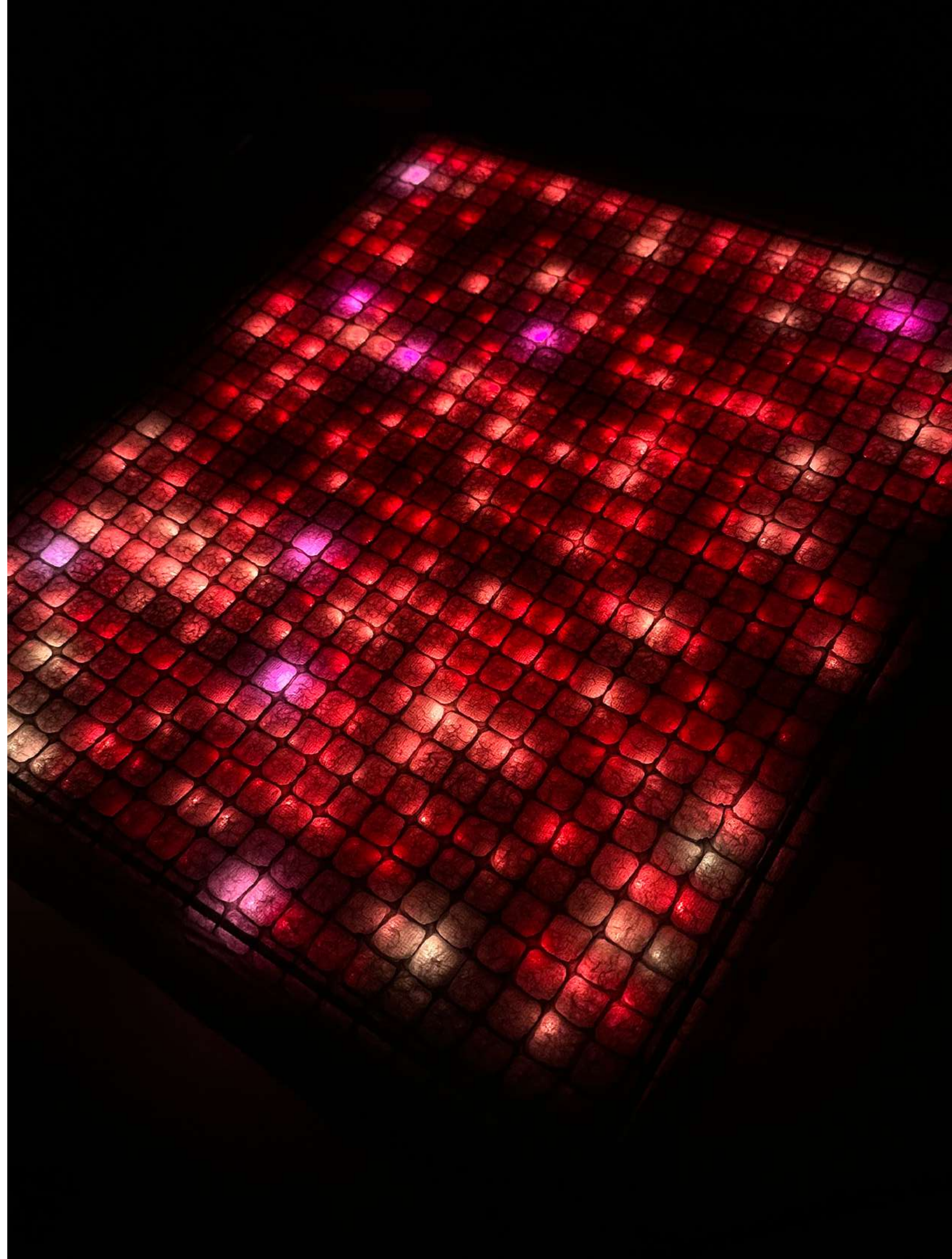
PXIII - 2026
Aluminium, LED et papier en fibre de verre
5mx2mx3m
Petit Bain, Paris

TTD (time to draw)

2024

TTD, ou *time to draw* est un tableau lumineux connectée à internet. Une matrice physique de 400 pixels est pilotée en temps réel par un canvas web ouvert au public. Partout dans le monde, via une simple page web, chacun peut y dessiner. Aussitôt le tableau affiche l'œuvre produite anonymement.

La grille se remplit au fil de la journée par des contributions d'inconnus, puis se réinitialise chaque nuit. Au lieu d'un écran que l'on consulte, TTD affiche l'état d'esprit d'internet : un portrait collectif que des inconnus redessinent chaque jour.



CONTACT

tél : +330675396276

mail : hugobijaoui@goldenpixel.com

site web: hugobijaoui.com